

Juan Bautista Vázquez el Viejo

Virgen con el Niño

Medidas 1 m 48 cm de altura.

Madera policromada.

Procedencia : Durante varias generaciones en importante colección privada catalana.

Adquirida por el IOMR, Junio 2018

Con el manto sobre la cabeza deja ver su pelo peinado hacia atrás con raya al medio y levemente rizado en torno a su ovalo. Presenta una amplia frente de superficie triangular por la forma del peinado bajo la que unos arcos ciliares cobijan los ojos de parpados superiores semientornados y los inferiores estrechos acentuando una triste expresión. Una recta y larga nariz suaviza su rigidez con los sonrosados pómulos y una deliciosa boca cuyos extremos inician una leve sonrisa. Un velo interior cruza sobre el pecho con finos pliegues paralelos que simulan la finura del tejido y dejan ver un cuello robusto ligeramente inclinado hacia la derecha que se destaca del escote redondo de la túnica.

El manto cae recto a los lados de la cabeza y se sujeta a la derecha con el brazo doblado que sostiene una pera con su fina mano de elegantes y estilizados dedos. A la izquierda sujeta al Niño desnudo con la palma de su mano que de una forma muy específica dobla su dedo índice separado del dedo corazón y el anular unidos en el esfuerzo de sujetar el peso del infante y ayudados por el meñique. Bajo esta pequeña figura del Niño se extienden los pliegues del manto terciado por delante y cuyo remate también se sujeta bajo el brazo derecho. Como se verá los detalles apuntados de la disposición de la indumentaria y la de las manos serán algunos de los detalles mas repetidos en la obra de Vázquez el Viejo escultor al que se atribuye esta escultura.

El Niño desnudo ofrece a su madre un fruto (manzana?) , correspondiendo a la oferta materna en una forzada composición que se acentúa con violentos escorzos de sus brazos y piernas. De frente el conjunto aparece equilibrado pero visto de lado se advierte la tensión de la postura del

infante que parece tomar impulso para desprenderse de los brazos de la Virgen. Su anatomía esta bien concebida, algo mas adelgazada que la que suele representar en otros Niños de sus numerosos ejemplares de este tema iconográfico

La escultura responde a los caracteres del renacimiento español y en la búsqueda de su posible clasificación -a falta de datos documentales- se advirtió su parecido con las imágenes marianas del escultor Bautista Vázquez el Viejo. Para poder proponer su adscripción al que hacer de este maestro con la mayor fiabilidad posible se revisó la obra de este artista en la que abundan imágenes marianas de esta misma composición recordando en unas breves líneas los caracteres que definen su estilo^[ii].

El italianismo de su obra que, como describió de forma magistral Gómez Moreno, representa el revés de la medalla del Arte exhibido por Berruguete, puede explicarse no solo por los contactos que efectivamente tuvo con esta Águila de nuestro renacimiento sino también por un muy probable viaje a Italia. Es muy posible que fuera el Juan Bautista español *Incisore a bulino* citado por Pietro Zani en su *Enciclopedia delle Belle Arti* (Parma 1820) que sugiere su estancia en esta ciudad. De hecho se conoce la actividad en esta rama del arte del grabado de Vázquez como confirman los que decoran la *Psyque*, obra de Juan de Malara, uno de cuyos ejemplares se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid^[iii]. Su posible ida a Parma supondría una nueva ruta para los españoles, distinta de la bien conocida napolitana, quizás favorecida por el entorno de los Della Porta en relación con España a través del fundador de la sociedad de hacia 1530 compuesta por Giacomo Della Porta su hijo Guglielmo y Niccolo Da Corte, activo en el Palacio de Carlos V de Granada^[iiii]. Por último queremos destacar que las figuras del escultor reflejan directamente la influencia del manierismo del Parmigianino que, si no fue directa, es decir por la probable estancia de Vázquez en Parma, se hizo posible por la difusión de sus dibujos a través del grabado.

De hecho, como fiel representante del Renacimiento ejerció su arte en el campo de la escultura en madera bronce y mármol. Según Cean Bermudez practicó la pintura, aunque es noticia poco segura y dejó testimonios de su conocimiento del arte del dibujo y del grabado. Se ha podido incluso sugerir que poseía ciertos conocimientos arquitectónicos.

Con estos antecedentes se revisó su abundante obra escultórica que pudiera reflejar su formación. La primera obra que, aunque no esta documentada, Gómez Moreno le atribuye es la impresionante *Piedad* de mármol en la Catedral de Ávila, una de las mejores copias de la famosa de Miguel Ángel.^[iv] No obstante es quizás la única de su obra que se ajusta a esta corriente mas romana que en el resto de sus obras que parecen discurrir en una mas suave directriz que apunta a Florencia. No se ha conservado en Ávila ninguna otra obra que mas o menos pudiera adscribirse con seguridad pero la atribución propuesta en su día de la Virgen de Horcajo^[v] es una de las esculturas marianas que repite la composición de la que se estudia.

En una revisión pausada de los numerosos ejemplares que repiten el mismo modelo escultórico se han seleccionado algunos en los que destacan los detalles estilísticos que conforman el arte de Vázquez y que se repiten en la escultura estudiada. El mas próximo a su estilo nos parece la Virgen con el Niño que corona el Facistol de la Catedral de Sevilla, obra conocida desde siempre como obra de Vázquez. Un moderno estudio realizado con motivo de su restauración ha puesto al día otros aspectos que determinaron su encargo y los caracteres técnicos de su realización. Son de gran interés no ya los datos minuciosos sobre la intervención de Vázquez al que se le encomienda las esculturas de la Virgen y de los cuatro Evangelistas sino también de los dibujos de los relieves que habría de fundir en plata Morel^{[vi] [vii]}

En esta preciosa Virgen sevillana puede advertirse la misma forma de colocar el manto sobre la cabeza dejando ver su pelo rizado que enmarca la amplia frente triangular y su robusto cuello algo inclinado hacia la izquierda donde sujeta su extremo bajo el Niño apoyado en su antebrazo. La fina figurilla del Infante es mas robusta que la del ejemplar estudiado pero también se presenta en difícil posición cubierto con un escueto paño de pureza. Hay un detalle que sorprende del indudable parecido de esta imagen mariana atribuida a Vázquez en relación con los ejemplares documentados del escultor como el citado del Facistol sevillano y otros varios que se han revisado en este estudio. La suave expresión que aparece en los ejemplares revisados se endurece un tanto, se hace mas berruguetesca y presenta un rostro que aparece en alguna medida diferente a los que asociamos con varias de las figuras exentas femeninas de Vázquez. Para aclarar esta diferencia revisamos con detenimiento otras obras del escultor y se advirtió un claro paralelismo de sus facciones con

las que aparecen en alguna de las representaciones femeninas del retablo de la iglesia parroquial de Santa María en Lucena (Córdoba), obra documentada de Vázquez que compartió con otros artistas o en la Virgen de la Piña en Lebrija (Sevilla) . Se puede ver también en el ejemplar de Horcajo pero esta escultura creemos que no se ha documentado hasta la fecha .La diferente expresión parece debida a una distinta configuración de los ojos de parpados superiores semientornados, menos que en el ejemplar del facistol, sin llegar a estar abiertos como en las figuras de Lucena. Quizás la reciente restauración de la escultura haya agudizado este efecto, aunque pensamos que la diferencia no es óbice para la atribución propuesta

Resumiendo puede decirse, con la seguridad que proporciona el examen estilístico y la prudencia que siempre aconseja la falta de documentación , que la obra en estudio es una bella escultura cuya fina calidad permite su adscripción al arte de Juan Bautista Vázquez el Viejo de fecha aproximada a la que se documenta para la Virgen con el Niño que decora el Facistol de la catedral de Sevilla año de 1565. Su italianismo se percibe en su elegante clasicista apostura y en sus directos recuerdos con varios de los dibujos del Parmigianino. Su relación con Berruguete se aprecia en la forzada posición del niño que también podemos apreciar en otras obras suyas como la hermosa Madona de Almonacid , en las que se advierte como el rotundo arte de Berruguete se suaviza y como las obras del gran escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo se españoliza.

Madrid 15 de Febrero 2019

Margarita Estella Marcos

^[i] GOMEZ MORENO Manuel .*Las Aguilas del Renacimiento español. Bartolome Ordoñez. Diego Siloe. Pedro Machuca. Alonso Berruguete. 1517-1558.*Madrid InstºDiego Velazquez del CSIC. 1983 (reedición de la de 1941).-- HERNANDE DIAZ PALOMERO PARAMO ESTELLA

^[ii] ESTELLA. Op.cit.p. y ss. Lams.20—23

[\[iii\]](#) ESTELLA .Margarita."Guglielmo Della Porta s early years and some of his works in Spain" in *Guglielmo Della Porta. A counter-reformation sculptor*.Coll Cortes 2012 . 14-31

[\[iv\]](#) GOMEZ MORENO

[\[v\]](#) PARRADO ESTELLA.

[\[vi\]](#) LAGUNA (Coord.)

[\[vii\]](#) PORRES Jesus